行政法人國家電影及視聽文化中心 113 年度預算評估報告

國家電影及視聽文化中心係依據 108 年 12 月 31 日制定公布之國家電影及視聽文化中心設置條例、行政院定 109 年 5 月 19 日施行由原財團法人國家電影中心轉型設置之行政法人，由文化部監督，設置目的係考量典藏國家視聽文化資產具高度專業性及公共性，需政府與民間中介組織協力合作，達成典藏視聽文化資產之公共任務。

該中心 113 年度預算案編列業務收入 3 億 8,243 萬 3 千元，業務外收入 1,170 萬元，收入共計 3 億 9,413 萬 3 千元；業務成本與費用 4 億 3,916 萬 8 千元，業務外費用 4 萬 2 千元，收支相抵後短絀 4,507 萬 7 千元，較 112 年度預算短絀 761 萬 8 千元，增加短絀 3,745 萬 9 千元。謹就國家電影及視聽文化中心(以下簡稱影視聽中心)113 年度預算案評估如下：

五、典藏影片之修復及數位化進度緩慢，允宜確切依本院決議加速辦理，俾完善保存國家珍貴之電影文化資產

影視聽中心 113 年度預算案編列辦理「臺灣經典電影數位修復及加值利用計畫」係接續前期計畫辦理之跨年期計畫，預定期程為 113 至 116 年度，規劃總經費 1 億 5,900 萬元，由文化部逐年編列公務預算補助辦理。該中心 113 年度該計畫編列政府專案補助收入 3,400 萬元(未包括資本門預算 500 萬元)，辦理內容主要係運用先進之數位化設備及技術予以修復年代久遠而受損之臺灣經典電影膠片，並加以活化及加值推廣。經查：

(一)本院決議請影視聽中心加速辦理修復及數位化影片

本院審議影視聽中心 112 年度預算決議(三)[1]略以，該中心

[1]本院審議國家電影及視聽文化 112 年度預算決議(三):「行政法人國家電影及視聽文化中心自 97 年度起接受文化部委託電影數位典藏、修復及加值利用相關計畫，

自 97 年度起接受文化部委託電影數位典藏、修復及加值利用相關計畫，以保存我國珍貴之電影歷史與文化資產，惟截至 111 年 7 月底止修復進度與保存狀態不佳之典藏影片數量相差甚遠，故請該中心加速辦理修復及數位化影片，以保存我國珍貴之電影歷史與文化資產。

(二)館藏劇情片及非劇情片畫質嚴重受損占比分別為 3 成餘及 5 成餘

詢據該中心提供資料略以，截至 112 年 7 月底畫質清晰且狀態良好之劇情片及非劇情片分別僅占其類別影片之 31.42%及 23.44%，而畫質嚴重受損之劇情片及非劇情片分別占其類別影片總筆數高達 33.93%及 54.59%，顯示該中心保存狀態欠佳之典藏影片為數可觀。

(三)雖因考量修復成本高昂而未納修所有影片，惟執行多年迄 112 年 7 月底僅修復 0.45%，近 1 年新增完成修復 21 部，修復進度仍有再精進空間

該中心迄 112 年 7 月底止典藏影片總數 1 萬 9,061 部，已修復劇情片 65 部，較 111 年 7 月底增加 15 部；已修復之非劇情片 22 部(詳表 1)，較 111 年 7 月底增加 6 部。該中心雖因考量修復成本高昂，並非所有影片皆必須修復，目前選擇修復影片之條件為經典劇情影片、具電影史、台灣歷史重要性，重要導演與演員之重要作品或該中心保存世界唯一之素材者。惟其自 97 年度開始進行影片修復，截至 111 年 7 月底完成修復影片

以保存我國珍貴之電影歷史與文化資產。國家電影及視聽文化中心典藏影片保存狀態畫質嚴重受損之劇情片及及非劇情片分別占其頻別影片總筆數高達 33%及 54%，顯示該中心不少保存狀態欠佳之典藏影片。然迄 111 年 7 底止典藏影片總數 1 萬 8,827 部，已修復劇情片 50 部占典藏劇情片總數 6,243 部之 0.80%，已修復之非劇情片 16 部占典藏非劇情片總數 1 萬 2,584 部之 0.13%，修復進度與保存狀態不佳之典藏影片數量相差甚遠。故請行政法人國家電影及視聽文化中心加速辦理修復及數位化影片，以保存我國珍貴之電影歷史與文化資產。」

共僅 66 部，而迄 112 年 7 月底僅再新增完成修復 21 部，已修復總數 87 部，占館藏影片總數 1 萬 9,061 部之 0.46%，顯示自 97 年度迄今修復進度緩慢。

表 1　影視聽中心 111 及 112 年 7 月底館藏影片修復情形彙總表

單位：部；%

影片類別	迄 111 年 7 月底			迄 112 年 7 月底		
	館藏總數量	已經修復		館藏總數量	已經修復	
		部數	占比		部數	占比
劇情片	6,243	50	0.80	6,477	65	1.00
非劇情片	12,584	16	0.13	12,584	22	0.17
合計	18,827	66	0.35	19,061	87	0.46

資料來源：彙整自影視聽中心提供資料。

(四)迄 112 年 7 月底已完成數位化之典藏劇情片及非劇情片占比分別僅 6.58%及 0.79%

該中心規劃以影片全面數位化為目標，迄 112 年 7 月底已完成典藏品數位化典藏之劇情片 426 部，占典藏劇情片總數比率為 6.58%，較 111 年 7 月底新增完成數位化數僅 83 部；截至 112 年 7 月底已完成典藏品數位化典藏之非劇情片 99 部，占典藏非劇情片總數之 0.79%，較 111 年 7 月底新增完成數位化數僅 17 部，顯示數位化進展仍有精進空間。

表 2　影視聽中心 111 及 112 年 7 月底館藏影片數位化情形彙總表

單位：部；%

影片類別	迄 111 年 7 月底			迄 112 年 7 月底		
	館藏總數量	已完成典藏品數位化典藏者		館藏總數量	已完成典藏品數位化典藏者	
		部數	占比		部數	占比
劇情片	6,243	343	5.49	6,477	426	6.58
非劇情片	12,584	82	0.65	12,584	99	0.79
合計	18,827	425	2.26	19,061	525	2.75

資料來源：彙整自影視聽中心提供資料。

綜上，影視聽中心自 97 年起接受主管機關委託執行電影數位典藏、修復及加值利用相關計畫，迄今已 15 年。該中心典藏劇情

片及非劇情片畫質嚴重受損占比分別達 3 成餘及 5 成餘，數量可觀，雖衡酌修復成本高昂而未納修所有影片，惟迄 112 年 7 月底僅完成修復 87 部，較 111 年 7 月底僅新增完成修復 21 部，且規劃影片全面數位化，而已完成數位化之典藏劇情片及非劇情片分別占其類別影片總數僅 6.58%及 0.79%。為完善保存國家珍貴之電影文化資產，允宜依本院決議加速修復及數位化進度。

（分機：8653 江穗美）