

行政法人國家電影及視聽文化中心 114 年度預算評估報告

國家電影及視聽文化中心係依據 108 年 12 月 31 日制定公布之國家電影及視聽文化中心設置條例、行政院定 109 年 5 月 19 日施行由原財團法人國家電影中心轉型設置之行政法人，由文化部監督，設置目的係考量典藏國家視聽文化資產具高度專業性及公共性，需政府與民間中介組織協力合作，達成典藏視聽文化資產之公共任務。

該中心 114 年度預算案編列業務收入 3 億 8,665 萬 2 千元，業務外收入 1,152 萬元，收入共計 3 億 9,817 萬 2 千元；業務成本與費用 4 億 4,308 萬 7 千元，業務外費用 48 萬 2 千元，收支相抵後短絀 4,539 萬 7 千元，較 113 年度預算短絀 4,507 萬 7 千元，增加短絀 32 萬元(增幅 0.71%)。謹就國家電影及視聽文化中心(以下簡稱影視聽中心)114 年度預算案評估如下：

五、為完善保存國家珍貴之電影文化資產，允宜加速辦理典藏影片之修復及數位化

影視聽中心 114 年度預算案編列「臺灣經典電影數位修復及增值利用計畫」政府專案補助收入 3,110 萬元¹，用以運用先進數位化設備及技術修復年代久遠而受損之臺灣經典電影膠片，並加以活化及增值推廣。茲說明如下：

(一)館藏劇情片及非劇情片畫質嚴重受損占比分別為 3 成餘及 5 成餘

影視聽中心 113 年 8 月底保存之影片中，屬畫質清晰且狀態良好之劇情片及非劇情片分別僅占其類別影片之 31.42%及 23.44%，而畫質嚴重受損之劇情片及非劇情片分別占其類別影

¹ 未包括資本門預算 400 萬元。

片總筆數高達 33.93%及 54.59%，顯示該中心保存狀態欠佳之典藏影片為數不少。

表 1 影視聽中心 113 年 8 月底影片保存狀況概要表 單位：筆數；%

保存狀態		劇情片		非劇情片	
		筆數	占比	筆數	占比
1	畫質清晰、狀態良好	8,678	31.42	7,802	23.44
2	畫質輕微受損，可以過帶	1,308	4.74	447	1.34
3	畫質已受損，但是可以過帶	3,466	12.55	3,673	11.03
4	畫質嚴重受損，但是可以過帶	8,776	31.78	17,649	53.02
5	畫質嚴重受損，難以過帶	594	2.15	523	1.57
無儲存狀態之記錄		4,794	17.36	3,194	9.60
總筆數		27,616	100.00	33,288	100.00

說明：以上計算為到庫之數量，即每部影片有多個素材之數量，較能呈現目前影片保存狀況之全貌。

資料來源：影視聽中心提供。

(二)迄 113 年 8 月底館藏影片修復占比僅 0.51%，且近 1 年新增完成修復僅 11 部，修復進度仍有再精進空間

該中心迄 113 年 8 月底止典藏影片總數 1 萬 9,061 部，其中已修復劇情片 74 部，較 112 年 7 月底增加 9 部；已修復之非劇情片 24 部，較 112 年 7 月底增加 2 部，且觀 112 年 7 月底較 111 年 7 月底新增完成修復之劇情片及非劇情片各為 15 部及 6 部(詳表 1)，顯示近年度完成修復影片數不多。該中心雖因考量修復成本高昂，並非所有影片皆必須修復，目前選擇修復影片之條件為經典劇情影片、具電影史、台灣歷史重要性，重要導演與演員之重要作品或該中心保存世界唯一之素材者。惟其自 97 年度開始進行影片修復，截至 113 年 8 月底完成修復影片共僅 98 部，占館藏影片總數 1 萬 9,061 部之 0.51%，顯示修復進度緩慢。

表 2 影視聽中心 111 年 7 月底至 113 年 8 月底館藏影片修復情形彙總表 單位：部；%

影片類別	迄 111 年 7 月底	迄 112 年 7 月底	迄 113 年 8 月底
------	--------------	--------------	--------------

	館藏總 數量	已修復		館藏總 數量	已修復		館藏總 數量	已修復	
		部數	占比		部數	占比		部數	占比
劇情片	6,243	50	0.80	6,477	65	1.00	6,477	74	1.14
非劇情片	12,584	16	0.13	12,584	22	0.17	12,584	24	0.19
合計	18,827	66	0.35	19,061	87	0.46	19,061	98	0.51

資料來源：彙整自影視聽中心提供資料。

(三)迄 113 年 8 月底已完成數位化之典藏劇情片及非劇情片占比分別僅 9.08%及 1.88%

該中心規劃以影片全面數位化為目標，迄 113 年 8 月底已完成典藏品數位化典藏之劇情片 588 部，占典藏劇情片總數比率為 9.08%，較 112 年 7 月底新增完成數位化數 162 部；另已完成典藏品數位化典藏之非劇情片 237 部，占典藏非劇情片總數之 1.88%，較 112 年 7 月底新增完成數位化數 138 部；鑒於該中心以影片全面數位化為目標，惟 113 年 8 月底影片數位化比率 4.33%，僅較 112 年 7 月底之 2.75%略增 1.58 個百分點(詳表 3)，顯示數位化進展仍有精進空間。

表 3 影視聽中心 111 年 7 月底至 113 年 8 月底館藏影片數位化情形彙總表

單位：部；%

影片類別	迄 111 年 7 月底			迄 112 年 7 月底			迄 113 年 8 月底		
	館藏總 數量	已完成典藏品 數位化典藏者		館藏總 數量	已完成典藏品 數位化典藏者		館藏總 數量	已完成典藏品 數位化典藏者	
		部數	占比		部數	占比		部數	占比
劇情片	6,243	343	5.49	6,477	426	6.58	6,477	588	9.08
非劇情片	12,584	82	0.65	12,584	99	0.79	12,584	237	1.88
合計	18,827	425	2.26	19,061	525	2.75	19,061	825	4.33

資料來源：彙整自影視聽中心提供資料。

綜上，影視聽中心自 97 年起接受主管機關委託執行電影數位典藏、修復及加值利用相關計畫，迄今已 16 年，該中心典藏劇情片及非劇情片畫質嚴重受損占比分別達 3 成餘及 5 成餘，為數不少，雖衡酌修復成本高昂而未納修所有影片，惟迄 113 年 8 月底僅完成修復 98 部，較 112 年 7 月底新增完成修復 11 部，且該中心亦規劃影片全面數位化，然已完成數位化之典藏影片占影片總

數僅 4.33%；允宜加速修復及數位化進度，以完善保存國家珍貴之電影文化資產。

(分機：8653 江穗美)