

行政法人國家電影及視聽文化中心 114 年度預算評估報告目錄

頁次

一、為防範資訊安全風險，允宜積極改善資通安全稽核或審核缺失，以維資訊資產安全	1
二、為促進藏品之管理效能及影視典藏資源分享利用，允宜積極辦理藏品管理檢索系統之登錄及權利盤點清查作業	3
三、售票觀影收入連年不敷支出，且購票及上座率未盡理想，允宜研謀改善短絀，以增進電影文化推廣成效	5
四、收入高度仰賴政府挹注，允宜廣拓財源以提升財務自主能力，俾利業務推展及減輕政府財政負擔	7
五、為完善保存國家珍貴之電影文化資產，允宜加速辦理典藏影片之修復及數位化	8

行政法人國家電影及視聽文化中心 114 年度預算評估報告

國家電影及視聽文化中心係依據 108 年 12 月 31 日制定公布之國家電影及視聽文化中心設置條例、行政院定 109 年 5 月 19 日施行由原財團法人國家電影中心轉型設置之行政法人，由文化部監督，設置目的係考量典藏國家視聽文化資產具高度專業性及公共性，需政府與民間中介組織協力合作，達成典藏視聽文化資產之公共任務。

該中心 114 年度預算案編列業務收入 3 億 8,665 萬 2 千元，業務外收入 1,152 萬元，收入共計 3 億 9,817 萬 2 千元；業務成本與費用 4 億 4,308 萬 7 千元，業務外費用 48 萬 2 千元，收支相抵後短絀 4,539 萬 7 千元，較 113 年度預算短絀 4,507 萬 7 千元，增加短絀 32 萬元(增幅 0.71%)。謹就國家電影及視聽文化中心(以下簡稱影視聽中心)114 年度預算案評估如下：

一、為防範資訊安全風險，允宜積極改善資通安全稽核或審核缺失，以維資訊資產安全

影視聽中心 114 年度預算案編列「資通環境提升計畫」2,045 萬 6 千元，用以辦理資訊系統及安全管理。茲說明如下：

(一)影視聽中心資通安全責任等級為 C 級，迄尚有 3 項資通安全實地稽核建議事項待辦，允宜積極辦理

影視聽中心資通安全責任等級為 C 級，113 年 5 月經文化部實地稽核發現 5 項應改善缺失及 9 項建議。據該中心說明略以，文化部無確切要求改善期限，惟須每半年回復改善情形，迄 113 年 10 月 9 日止，已改善 5 項缺失及辦理 6 項建議事項，尚有 3 項建議事項未辦理完竣，預計於 113 年 10 月底或 12 月底辦理，而機房監視器系統則預計於 115 年度汰換(詳表 1)。

表 1 影視聽中心迄 113 年 10 月 9 日尚待辦理資通安全稽核建議事項概要表

文化部稽核建議事項	預計完成改善時間及改善措施
有關落實資安維護計畫之有效管理機制，查資訊安全管理系統四階文件發現未訂定社交工程信件點閱與附件開啟之績效指標，建議納入。	預計 113 年 10 月 31 日完成改善，將於 10 月 25 日會議討論社交工程演練郵件點閱率與附件開啟率後納入 114 年資通安全維護計畫。
抽查機房人員進出登記表之監控記錄，發現硬碟送修拆除之進出紀錄(5/8 15:08~15:09)不在機房監控系統中，但在獨立之監視器中發現。建議將獨立監視器納入機房監控系統中以利管理。	預計於 113 年 10 月 31 日兩套監視器指向同一個 NTP(網路時間協定, Network Time Protocol) 指向, 115 年編列預算汰換汰換機房監視器系統(包含監視器主機及週邊攝影機)。
抽查機房支援系統，發現沒有空調之定期保養紀錄及發電機最近之檢測紀錄。建議資訊單位應定期向該支援系統之管理單位要求最近之保養與檢(修)測紀錄備查。	預計於 113 年 12 月 31 日前完成機電空調、發電機保養。

資料來源：影視聽中心提供。

(二)審計部 112 年度審核報告指出影視聽中心導入資訊安全管理制度，惟未落實執行部分資通系統控制措施

據審計部 112 年度審核報告指出，該中心於 112 年 8 月導入資訊安全管理制度，惟迄 113 年 2 月，10 項資通系統中，屬於普級 6 項系統尚有 2 項未依規定保留最近 6 個月日誌；另 4 項中級系統有 1 項雖已保留近 6 個月日誌，惟未定期審查或檢視，以及 2 項中級系統未依規定區隔開發、測試環境與正式作業環境。詢據該中心表示略以，有關圖書館網站暨業務系統、圖書館 VOD 隨選視訊系統等 2 項系統已陸續於 113 年 5 月底前調整為保存 6 個月日誌，另未定期審查或檢視之 ERP 系統預計於 114 年度導入資安監控工具納管；至於未區隔之藏品管理系統及公文系統測試環境預計在 113 年第 4 季完成建置區隔。為保護各類資訊資產安全，允宜儘速改進未落實執行之缺失。

綜上，影視聽中心資通安全責任等級為 C 級，經文化部實地稽核及審計部審核發現之資通缺失，尚有部分事項預計於 113 年第 4 季及 114 年完成改善。為維護資訊資產安全，允宜早於規劃

時程儘速完成缺失改善。

二、為促進藏品之管理效能及影視典藏資源分享利用，允宜積極辦理藏品管理檢索系統之登錄及權利盤點清查作業

影視聽中心 114 年度預算案編列「無形資產-電腦軟體」支出 875 萬元，其中用以辦理藏品管理檢索系統電腦軟體支出為 330 萬元。茲說明如下：

(一)為利內部管理並供外界查詢藏品資訊，自 106 年度起陸續建置並優化藏品管理檢索系統

影視聽中心鑒於藏品數量龐大，自 106 年開始建置「藏品管理系統」，作為內部管理實體藏品登錄、狀況檢查之用，其中膠片藏品管理系統於 106 年建置完成，專業帶藏品管理系統於 112 年開始建置、於 113 年完成，非膠卷藏品管理系統於 113 年開始建置、預計 114 年完成。另該中心 110 年建置完成之「藏品檢索系統」，將已取得授權之典藏文物目錄資訊提供各界查詢，以達資源分享與利用目的。該藏品管理檢索系統陸續建置及優化，106 至 112 年度累計支出 1,725 萬 2 千元，113 年度預算數 188 萬 3 千元。

(二)迄 113 年 8 月底，已登錄於藏品管理檢索系統之藏品數占比僅 2 成 9，而可供民眾查閱觀看影音檔及圖檔數占比亦僅 2 成 1

1. 影視聽中心迄 113 年 8 月底可登錄藏品管理檢索系統之藏品計 4 萬 5,400 筆，僅 1 萬 3,521 筆完成登錄，占可登錄筆數之 29.78%，其中新聞片、攝影類及有聲資料等藏品已全數完成登錄，然電影膠片、海報及器物類已登錄筆數占比僅介於 7.38%至 21.71%(詳表 1)。詢據該中心表示略以，因電影膠片資料登錄前需逐項檢查校對，海報類文物需統整版本及二次

校核，器物類文物皆為老舊電影器材而仍待聘請合適專家辨認，致該 3 類藏品資料多數尚未登錄，有待儘速完成藏品之登錄，俾利管理。

2. 該中心迄 113 年 8 月底已登錄可供民眾查閱觀看影音檔及圖檔計 9,804 筆，占可登錄筆數之 21.59%(詳表 1)，其中新聞片及攝影類藏品全數完成登錄並可供民眾查閱觀看影音檔及圖檔，而已登錄筆數量較多之電影膠片及海報類卻全數未供民眾查閱。詢據該中心說明略以，藏品檢索系統供民眾查閱觀看影音檔及圖檔須先取得權利所有人之公開傳輸，惟多數電影膠片年代久遠，尋覓原權利人之難度高，至海報類數位圖檔亦需進行權利清查及確認無版權疑慮後，始能對外開放瀏覽。為利影視資源分享與利用，允宜積極完成權利盤點與清查。

表 1 影視聽中心 113 年 8 月底藏品管理檢索系統登錄及查閱概要表

單位：筆數；%

電影史料類別	合計	電影膠片	新聞片	海報	器物	攝像類	有聲資料	數位修復片
可登錄數(A)	45,400	19,042	6,524	15,799	539	3,163	257	76
系統登錄數(B)	13,521	1,405	6,524	1,998	117	3,163	257	57
尚未登錄數(C)	31,879	17,637	0	13,801	422	0	0	19
已登錄筆數占比(B/Ax100%)	29.78	7.38	100.00	12.65	21.71	100.00	100.00	75.00
已登錄可供民眾查閱觀看影音檔及圖檔數(C)	9,804	0	6,524	0	117	3,163	0	0
已登錄可供民眾查閱觀看影音檔及圖檔數占比(C/Ax100%)	21.59	0.00	100.00	0.00	21.71	100.00	0.00	0.00

資料來源：影視聽中心提供。

綜上，影視聽中心藏品管理檢索系統自 106 年建置及優化迄今已 7 年，惟僅近 3 成之藏品資料完成登錄，而已登錄可供民眾查閱觀看影音檔及圖檔數占比亦僅略逾 2 成，允宜積極完成藏品

登錄及權利盤點清查作業，俾促進藏品之管理效能及影視典藏資源分享利用。

三、售票觀影收入連年不敷支出，且購票及上座率未盡理想，允宜研謀改善短絀，以增進電影文化推廣成效

影視聽中心 114 年度預算案編列演藝收入 494 萬元，其中大小影格放映廳院票房收入 470 萬元。茲說明如下：

(一)111 至 114 年度大小影格廳院售票觀影之實際(預計)收入均不敷支出

影視聽中心為推廣電影文化及影迷與迷影(cinephilia)文化，運用其大小影格電影廳院放映館藏與修復作品，以及國內外優秀作品，並邀請重要影人參與，俾利觀眾於該中心電影廳院體驗電影，亦獲知作品之脈絡。該中心 111 及 112 年度大小影格售票觀影收支相抵各短絀 2,088 萬 2 千元及 11 萬 6 千元，113 年迄 8 月底短絀 395 萬 8 千元，114 年度預計仍短絀 829 萬 9 千元(詳表 1)。

表 1 111 至 114 年度影視聽中心大小影格售票觀影收支彙總表

單位：新臺幣千元

項目	111 年度	112 年度	113 年度		114 年度
	決算數	決算數	預算數	迄 8 月執行數	預算案數
票房收入	3,545	2,490	4,500	3,455	4,700
行銷支出	4,284	668	3,586	2,461	6,135
版權費與製作費支出	20,143	1,938	6,450	4,952	6,864
收支相抵短絀數	-20,882	-116	-5,536	-3,958	-8,299

說明：113 年迄 8 月執行數為實際核銷請款金額。

資料來源：影視聽中心提供。

(二)113 年迄 8 月底大小影格售票觀影購票率及上座率各僅 49.69%及 37.49%，尚有精進空間

影視聽中心大小影格 111 及 112 年度售票觀影各 406 場及 537 場，上座率僅 28.18%及 38.01%，其中上座率超逾 50%者各

為 101 場及 184 場，占放映場次總數之 24.88%及 34.26%。113 年 1 至 8 月上座率略減為 37.49%，而上座率超逾 50%之場次占總放映場次比率略增為 34.77%(詳表 2)，仍未盡理想。詢據該中心說明略以，因場館位處新莊較偏遠，交通不便，致部分觀眾購票後卻未蒞館觀影成為常態，惟開映當天無法臨時退票，且開(購)票之收款金額已入帳，不因觀眾當天無故不前往觀賞而受影響，爰購票率為該中心實際收入依據，上座率雖低於購票率，惟未因而影響該中心收支情況。113 年 1 至 8 月大小影格平均開(購)票率¹為 49.69%，高於上座率。衡酌該中心大小影格售票觀影收入不敷支出，仍有待提升購票率，且為增進推廣電影文化成效，允宜持續積極提升上座率。

表 2 111 年度至 113 年 8 月底影視聽中心大小影格售票觀影情形概況表

年度	放映廳院	放映場次 (A)	觀影人次 (B)	座位數 (C)	上座率 (B/Cx100%)	上座率超過 50%	
						場次(D)	占比 (D/Ax100%)
111 年	合計	406	19,005	67,451	28.18	101	24.88
	大影格	311	16,805	62,511	26.88	56	18.01
	小影格	95	2,200	4,940	44.53	45	47.37
112 年	合計	537	30,716	80,819	38.01	184	34.26
	大影格	355	26,728	71,355	37.46	114	32.11
	小影格	182	3,988	9,464	42.14	70	38.46
113 年 迄 8 月 底	合計	279	16,388	43,712	37.49	97	34.77
	大影格	196	14,083	39,396	35.75	50	25.51
	小影格	83	2,305	4,316	53.41	47	56.63

資料來源：影視聽中心提供。

綜上，影視聽中心運用大小影格廳院放映館藏及修復作品，惟觀影售票收入連年不敷支出，113 年迄 8 月購票率僅近 5 成，上座率亦僅 3 成餘，允宜研謀提升購票率及上座率之策，俾改善售票觀影短絀狀況及增進推廣電影文化成效。

¹ 開(購)票率之計算公式=(開票數/座位數)x100%。

四、收入高度仰賴政府挹注，允宜廣拓財源以提升財務自主能力，俾利業務推展及減輕政府財政負擔

影視聽中心 114 年度預算案編列收入 3 億 9,817 萬 2 千元，支出 4 億 4,356 萬 9 千元，收支相抵短絀 4,539 萬 7 千元。茲說明如下：

(一)影視聽中心經費來源包含多項自籌收入，且自籌款比率為績效評鑑項目之一

按國家電影及視聽文化中心設置條例第 4 條第 1 項略以，該中心經費來源包括政府之核撥及捐（補）助、受託研究及提供服務之收入、營運收入、國內外公私立機構、團體與個人之捐贈及其他收入。復依同設置條例第 21 條第 1 項規定²，該中心年度自籌款比率達成率為績效評鑑項目之一。據此，該中心經費來源除政府核撥與補助外，尚包含多項自籌收入，旨在提升其財務自主能力。

(二)110 至 114 年度實際(預計)自籌比率介於 5.85%至 6.59%間，高度仰賴政府挹注財源，且 113 及 114 年度仍預計短絀

該中心 110 至 112 年度實際執行餘絀互見，各為賸餘 5,559 萬 3 千元、短絀 634 萬 6 千元、賸餘 3,052 萬 2 千元。次觀該中心 110 至 113 年度實際(預計)自籌比率介於 5.85%至 6.59%間(詳表 1)，顯示逾 9 成收入係仰賴政府挹注財源，且 113 年度預計短絀 4,507 萬 7 千元，114 年度預計短絀再增為 4,539 萬 7 千元，允宜廣拓財源，以減輕政府財政負擔。

綜上，影視聽中心依其設置條例，經費來源除來自政府預算

²國家電影及視聽中心設置條例第 21 條第 1 項規定：「監督機關應就下列事項進行績效評鑑：一、本中心年度執行成果之考核。二、本中心營運績效及目標達成率之評量。三、本中心年度自籌款比率達成率。四、本中心經費核撥之建議。五、其他有關事項。」

資源，尚包含自籌收入，並為績效評鑑項目之一。衡酌該中心超逾 9 成收入仰賴政府財源挹注，近年執行亦餘絀互見，允宜持續廣拓財源，提升財務自主能力，增進營運績效，俾利於業務推展及減輕政府財政負擔。

表 1 影視聽中心收支餘絀及自籌比率彙總表 單位：新臺幣千元

項目	110 年度	111 年度	112 年度	113 年度	114 年度
收入(A)	278,204	333,407	372,681	394,133	398,172
支出(B)	222,611	339,753	342,159	439,210	443,569
本期賸餘 (短絀)(A-B)	55,593	-6,346	30,522	-45,077	-45,397
自籌比率(%)	5.85	5.92	6.34	6.46	6.59

說明：110 至 112 年度為決算數，113 年度為法定預算數，114 年度為預算案數。

資料來源：彙整自影視聽中心各年度預算書。

五、為完善保存國家珍貴之電影文化資產，允宜加速辦理典藏影片之修復及數位化

影視聽中心 114 年度預算案編列「臺灣經典電影數位修復及增值利用計畫」政府專案補助收入 3,110 萬元³，用以運用先進數位化設備及技術修復年代久遠而受損之臺灣經典電影膠片，並加以活化及增值推廣。茲說明如下：

(一)館藏劇情片及非劇情片畫質嚴重受損占比分別為 3 成餘及 5 成餘

影視聽中心 113 年 8 月底保存之影片中，屬畫質清晰且狀態良好之劇情片及非劇情片分別僅占其類別影片之 31.42%及 23.44%，而畫質嚴重受損之劇情片及非劇情片分別占其類別影片總筆數高達 33.93%及 54.59%，顯示該中心保存狀態欠佳之典藏影片為數不少。

³ 未包括資本門預算 400 萬元。

表 1 影視聽中心 113 年 8 月底影片保存狀況概要表 單位：筆數；%

保存狀態		劇情片		非劇情片	
		筆數	占比	筆數	占比
1	畫質清晰、狀態良好	8,678	31.42	7,802	23.44
2	畫質輕微受損，可以過帶	1,308	4.74	447	1.34
3	畫質已受損，但是可以過帶	3,466	12.55	3,673	11.03
4	畫質嚴重受損，但是可以過帶	8,776	31.78	17,649	53.02
5	畫質嚴重受損，難以過帶	594	2.15	523	1.57
無儲存狀態之記錄		4,794	17.36	3,194	9.60
總筆數		27,616	100.00	33,288	100.00

說明：以上計算為到庫之數量，即每部影片有多個素材之數量，較能呈現目前影片保存狀況之全貌。

資料來源：影視聽中心提供。

(二)迄 113 年 8 月底館藏影片修復占比僅 0.51%，且近 1 年新增完成修復僅 11 部，修復進度仍有再精進空間

該中心迄 113 年 8 月底止典藏影片總數 1 萬 9,061 部，其中已修復劇情片 74 部，較 112 年 7 月底增加 9 部；已修復之非劇情片 24 部，較 112 年 7 月底增加 2 部，且觀 112 年 7 月底較 111 年 7 月底新增完成修復之劇情片及非劇情片各為 15 部及 6 部(詳表 1)，顯示近年度完成修復影片數不多。該中心雖因考量修復成本高昂，並非所有影片皆必須修復，目前選擇修復影片之條件為經典劇情影片、具電影史、台灣歷史重要性，重要導演與演員之重要作品或該中心保存世界唯一之素材者。惟其自 97 年度開始進行影片修復，截至 113 年 8 月底完成修復影片共僅 98 部，占館藏影片總數 1 萬 9,061 部之 0.51%，顯示修復進度緩慢。

表 2 影視聽中心 111 年 7 月底至 113 年 8 月底館藏影片修復情形彙總表 單位：部；%

影片類別	迄 111 年 7 月底			迄 112 年 7 月底			迄 113 年 8 月底		
	館藏總數量	已修復部數	占比	館藏總數量	已修復部數	占比	館藏總數量	已修復部數	占比
劇情片	6,243	50	0.80	6,477	65	1.00	6,477	74	1.14
非劇情片	12,584	16	0.13	12,584	22	0.17	12,584	24	0.19
合計	18,827	66	0.35	19,061	87	0.46	19,061	98	0.51

資料來源：彙整自影視聽中心提供資料。

(三)迄 113 年 8 月底已完成數位化之典藏劇情片及非劇情片占比分別僅 9.08%及 1.88%

該中心規劃以影片全面數位化為目標，迄 113 年 8 月底已完成典藏品數位化典藏之劇情片 588 部，占典藏劇情片總數比率為 9.08%，較 112 年 7 月底新增完成數位化數 162 部；另已完成典藏品數位化典藏之非劇情片 237 部，占典藏非劇情片總數之 1.88%，較 112 年 7 月底新增完成數位化數 138 部；鑒於該中心以影片全面數位化為目標，惟 113 年 8 月底影片數位化比率 4.33%，僅較 112 年 7 月底之 2.75%略增 1.58 個百分點(詳表 3)，顯示數位化進展仍有精進空間。

表 3 影視聽中心 111 年 7 月底至 113 年 8 月底館藏影片數位化情形彙總表

單位：部；%

影片類別	迄 111 年 7 月底			迄 112 年 7 月底			迄 113 年 8 月底		
	館藏總數量	已完成典藏品數位化典藏者		館藏總數量	已完成典藏品數位化典藏者		館藏總數量	已完成典藏品數位化典藏者	
		部數	占比		部數	占比		部數	占比
劇情片	6,243	343	5.49	6,477	426	6.58	6,477	588	9.08
非劇情片	12,584	82	0.65	12,584	99	0.79	12,584	237	1.88
合計	18,827	425	2.26	19,061	525	2.75	19,061	825	4.33

資料來源：彙整自影視聽中心提供資料。

綜上，影視聽中心自 97 年起接受主管機關委託執行電影數位典藏、修復及增值利用相關計畫，迄今已 16 年，該中心典藏劇情片及非劇情片畫質嚴重受損占比分別達 3 成餘及 5 成餘，為數不少，雖衡酌修復成本高昂而未納修所有影片，惟迄 113 年 8 月底僅完成修復 98 部，較 112 年 7 月底新增完成修復 11 部，且該中心亦規劃影片全面數位化，然已完成數位化之典藏影片占影片總數僅 4.33%；允宜加速修復及數位化進度，以完善保存國家珍貴之電影文化資產。

(分機：8653 江穗美)