

## 行政法人國家表演藝術中心 114 年度預算評估報告

國家表演藝術中心為行政法人型態之機構，轄下包含北中南三大國家級藝文場館-國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心及附設團隊國家交響樂團(NSO)，監督機關為文化部。該中心 114 年度預算案編列業務收入 32 億 5,824 萬 3 千元、業務成本與費用 35 億 2,478 萬 4 千元，業務外收入 5,220 萬 5 千元，收支相抵後短絀 2 億 1,433 萬 6 千元，較 113 年度預算短絀 2 億 623 萬 4 千元增加短絀 810 萬 2 千元(增幅 3.93%)。謹就國家表演藝術中心 114 年度預算案評估如下：

### 三、為提升樂齡計畫成效，允宜研謀衡平種子音樂輔療師區域分布及提升愛樂實驗室 APP 下載次數，以促進文化近用與體現社會共融願景

國家表演藝術中心 114 年度預算案編列「勞務成本 - 演藝成本」及「業務費用 - 行銷費用」各 7 億 3,788 萬 8 千元及 2 億 514 萬 6 千元，其中樂齡族群參與表演藝術相關活動經費為 1,506 萬 4 千元。茲說明如下：

#### (一)自 104 年啟動樂齡計畫，期藉表演藝術為媒介，體現永續共融願景

據國家發展委員會「中華民國人口推估（2022 年至 2070 年）」報告，我國 111 年 65 歲以上老年人口占總人口比率為 17.5%，預估於 114 年將超過 20%，我國將成為超高齡社會。鑒此，國家表演藝術中心各館除賡續提供 65 歲以上觀眾購票優惠，並自 104 年啟動樂齡計畫，期藉表演藝術為媒介，體現永續共融願景。該中心 112 年度辦理樂齡活動或計畫相關費用為 2,543 萬 2 千元，113 及 114 年度預算數各為 1,406 萬 4 千元及

1,506萬4千元(詳表1)，其中兩廳院、臺中國家歌劇院及衛武營國家藝術文化中心係以自籌款支應，而國家交響樂團辦理之NSO愛樂實驗室108年度以來雖均由文化部補助支應，惟114年度執行經費需於當年度始能申請，爰114年度暫預計以自籌經費辦理APP、Podcast及音樂會處方箋等節目(詳表2)。

**表1 國表藝中心112至114年度辦理樂齡活動或計畫預決算概要表**

單位：新臺幣千元

館團別	112年度決算數	113年度預算數	114年度預算案數
國家兩廳院	19,234	5,820	13,564
臺中國家歌劇院	0	0	200
衛武營國家藝術文化中心	198	244	300
國家交響樂團	6,000	8,000	1,000
合計	25,432	14,064	15,064

說明：上表兩廳院、臺中國家歌劇院及衛武營國家藝術文化中心係以自籌款支應辦理樂齡活動或相關計畫費用，國家交響樂團往年辦理計畫係由文化部補助，112年度補助計畫為「藝文場館科藝創新計畫」，113年度為「高齡科技產業-數位賦能推動銀髮世代社會連結計畫—藝文社交互動體驗與藝術療癒應用推動計畫」，而114年度執行經費需於當年度始能申請，爰114年度預算暫預計以自籌經費持續部分內容。

資料來源：彙整自國家表演藝術中心提供資料。

**表2 國家表演藝術中心114年度預計辦理樂齡節目或計畫概要表**

單位別	預計辦理節目或計畫
國家兩廳院	青銀共創、青銀有約、廳院選唐美雲歌仔戲團、藝術出走2.0—《夜路不怕黑》遊走式演出、藝術出走2.0推廣活動、【藝術家給問嗎】-散戲、管風琴推廣音樂會(2場次)、112年TIFA陳靈《龍族女兒不流淚》輕鬆自在場、114年廳院選《少年Pi的奇幻漂流》輕鬆自在場、114年夏日爵士輕鬆自在場
臺中國家歌劇院	失智友善導覽：德曼莎遇見歌劇院
衛武營國家藝術文化中心	創意學習工作坊
國家交響樂團	NSO愛樂實驗室部分內容(APP、Podcast及音樂會處方箋等)

資料來源：彙整自國家表演藝術中心提供資料。

(二)愛樂實驗室培訓種子音樂輔療照護成效難以含括各區域，另111年度至113年7月底APP新增下載次數呈大幅下滑趨勢

國家表演藝術中心所轄國家交響樂團於106年成立愛樂實驗室，參考各國成功經驗，利用古典音樂為媒介串聯學術、醫

療照護、音樂與社區等各界專業人士，投入樂齡照護及失智症照護等議題。該實驗室執行內容包含音樂會、APP 手機應用程式維護、音樂輔療照護活動、樂齡音樂照護工作坊、樂齡輔療音樂照護紀錄片等。其中音樂輔療照護及 APP 等之執行尚有精進空間，說明如下：

1. 為推廣樂齡音樂照護概念至臺灣各地區，國家交響樂團遴選愛樂實驗室培訓之種子音樂輔療師，與醫療照護界、社區據點與藝文界共同將音樂輔療照護活動推廣至各縣市日間照護中心，108 至 113 年度赴北中南各縣市提供免費音樂輔療照護服務計 42 場次(詳表 3)；該團考量位於偏遠地區日間照護中心人力與資源較為不足，且較無法享有創新服務或活動，爰近年多擇選衛星市鎮地區之日間照護中心提供音樂輔療服務。詢據國家表演藝術中心說明略以，迄 113 年 9 月底 97 位種子音樂輔療師居住區域以北部地區 74 人最多，占比 76.28%，其餘為中部 14 人，南部 8 人及國外地區 1 人，因多擇選位於中南部地區之日間照護中心，致目前音樂輔療照護之推動以人員及行程安排較為困難。為利音樂輔療照護成效擴散各區域，允宜研謀衡平培訓種子音樂輔療師區域分布。

**表 3 國家表演藝術中心愛樂實驗室音樂輔療照護活動區域場次概況表**

單位：場次

區域	108 年度	109 年度	110 年度	111 年度	112 年度	113 年度	合計數
北部	2	0	4	1	4	4	15
中部	0	0	0	2	4	5	11
南部	0	0	2	6	0	8	16
東部	0	0	0	0	0	0	0
合計數	2	0	6	9	8	17	42

說明：北部區域包括臺北市、新北市、基隆市、新竹市、桃園市、新竹縣及宜蘭縣；中部區域包括臺中市、苗栗縣、彰化縣、南投縣及雲林縣；南部區域包括高雄市、臺南市、嘉義市、嘉義縣、屏東縣及澎湖縣；東部區域包括花蓮縣及臺東縣。

資料來源：國家表演藝術中心提供。

2. 國家交響樂團開發愛樂實驗室 APP，整合音樂輔療服務應用，存載該團獨家音樂會實況錄音、最新音樂資訊及原創 Podcast 節目，並提供長者與照顧者得以透過互動方式記錄彼此生活。該 APP 於 110 年 12 月上架，111 年度下載次數為 4,143 次，112 年度新增下載數大幅滑落為 1,207 次，113 年迄 9 月底僅 1,060 次(詳表 4)，有待研謀加強宣導以提升下載次數，俾利發揮 APP 開發效益。

**表 4 國家表演藝術中心愛樂實驗室 APP 111 年度至 113 年 9 月下載次數概況表** 單位：次

項目	111 年度	112 年度	113 年度(1-9 月)
累計下載數	4,143	5,350	6,410
新增下載數	4,143	1,207	1,060

資料來源：國家表演藝術中心提供。

綜上，國家表演藝術中心因應人口高齡化趨勢，自 104 年啟動樂齡計畫，期藉表演藝術為媒介，體現永續共融願景，而所轄國家交響樂團成立愛樂實驗室推展音樂輔療服務迄已 42 場次，惟培訓種子音樂輔療師居住北部區域占比 7 成 6，另整合音樂輔療服務應用之愛樂實驗室 APP 111 年度至 113 年 7 月底新增下載次數呈大幅下滑趨勢，允宜研謀衡平種子音樂輔療師區域分布並提升 APP 下載次數，以利擴散計畫成效，並促進文化近用與社會共融。